**MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**

**ADMINISTRATION GENERALE DE L’ENSEIGNEMENT**

**ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE**

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

**UNITE D’ENSEIGNEMENT**

**COMPLEMENT SPECIFIQUE ET REFLEXIF A l’APPROCHE PEDAGOGIQUE DES PUBLICS DE L’ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE A HORAIRE REDUIT**

**ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DE TYPE COURT**

**DOMAINE : SCIENCES PSYCHOLOGIQUES ET DE L’EDUCATION**

|  |
| --- |
| **CODE : 982306 U36 D1**  |
| **CODE DU DOMAINE DE FORMATION : 903** |
| **DOCUMENT DE REFERENCE INTER-RESEAUX** |

**Approbation du Gouvernement de la Communauté française du 02 mars 2021,**

**sur avis conforme du Conseil général**

|  |
| --- |
| **COMPLEMENT SPECIFIQUE ET REFLEXIF A l’APPROCHE PEDAGOGIQUE DES PUBLICS DE L’ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE A HORAIRE REDUIT****enseignement supérieur de type court** |

**1. FINALITES DE L’UNITE D’ENSEIGNEMENT**

**1.1. Finalités générales**

Dans le respect de l’article 7 du décret de la Communauté Française du 16 avril 1991 organisant l’enseignement de promotion sociale, cette unité d’enseignement doit :

* concourir à l’épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, scolaire et culturelle ;
* répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l’enseignement et d’une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

**1.2 Finalités particulières**

L’unité d’enseignement vise à permettre à l’étudiant :

* d’identifier les caractéristiques des publics de l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit en vue d’adopter une pédagogie en lien avec sa discipline et répondant aux spécificités des publics de cette forme d’enseignement ;
* de tenir compte des spécificités, dont l’hétérogénéité, des publics de l’enseignement artistique à horaire réduit et d’adapter une démarche pédagogique en lien avec la discipline enseignée.

**2. CAPACITES PREALABLES REQUISES**

Pour accéder à l’unité d’enseignement, l’étudiant doit être porteur :

* soit d’un master à finalité didactique permettant d’enseigner dans l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit ;
* soit d’un master complété de l’agrégation de l'enseignement secondaire supérieur pour l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

**3. ACQUIS D’APPRENTISSAGE**

**Pour atteindre le seuil de réussite,l’étudiant sera capable,**

*dans le respect des règles et usages de la langue française,*

* de rédiger, au départ de son portfolio, une analyse réflexive centrée d’une part, sur l’impact des dispositifs d’enseignement et d’évaluation qu’il a conçus et qui sont propres à la discipline enseignée ou à enseigner, et d’autre part, sur une problématique ou une spécificité relative aux publics de l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit ;
* de présenter et de défendre oralement cette analyse en mettant en évidence sa capacité :
* à identifier les changements amenés dans son identité professionnelle par rapport à ses aptitudes et compétences d’enseignant,
* à proposer des actions pédagogiques susceptibles d’être mises en œuvre dans les classes qui lui seraient confiées dans l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

**Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :**

* le degré de pertinence de la recherche et de l’analyse réalisées,
* le niveau de cohérence de l’argumentation présentée,
* le degré de précision de la terminologie utilisée,
* la clarté et l’originalité de la présentation.

**4. PROGRAMME**

L’étudiant sera capable :

*à partir d’échanges d’expériences et/ou d’observations de situations relevant de l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit,*

*en disposant de la documentation ad hoc,*

**4.1 Méthodologie spéciale : Approche spécifique des publics de l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit**

* d’identifier les spécificités des publics de l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit (différences de maturité, de culture, d’âge, de milieu social, de motivation personnelle et professionnelle, de confiance en soi …) ;
* d’identifier les particularités de l’enseignement artistique destiné aux adultes (andragogie) ;
* d’appréhender des pistes de gestion de l’hétérogénéité des classes ;
* de décoder des programmes de cours de référence existants ;
* d’appréhender la cohérence pédagogique, esthétique, méthodologique entre les différents cours ;
* de construire des séquences d’apprentissage et d’évaluation cohérentes, différenciées et adaptées aux publics de l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit ;
* de développer une pédagogie artistique collective et intergénérationnelle.

**4.2. Méthodologie spéciale : Approche réflexive des publics de l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit**

* d’élaborer un portfolio démontrant sa démarche réflexive sur :
	+ ses rôles et ses actions en tant qu’enseignant,
	+ la discipline enseignée,
	+ les séquences d’apprentissage,
	+ les pratiques d’évaluation s’y référant,
	+ ….

**5. CHARGE(S) DE COURS**

Un enseignant ou un expert.

L’expert devra justifier de compétences particulières issues d’une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier pédagogique.

**6. CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT**

Il est recommandé de ne pas dépasser 20 étudiants par groupe.

**7. HORAIRE MINIMUM DE L’UNITE D’ENSEIGNEMENT**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7.1. Dénomination du cours** | **Classement** | **Code U** | **Nombre de périodes** |
| Méthodologie spéciale : Approche spécifique des publics de l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit | CT | F | 24 |
| Méthodologie spéciale : Approche réflexive des publics de l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit | CT | F | 24 |
| **7.2. Part d’autonomie** | P | 12 |
| **Total des périodes** |  | **60** |