MINISTERE DE L'EDUCATION, DE LA
RECHERCHE ET DE LA FORMATION

COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE

Direction générale
de l'Organisation des Etudes,
de l'enseignement de Promotion Sociale
et des Bâtiments scolaires
de la Communauté Française

Enseignement de Promotion Sociale

1040 BRUXELLES, le
Rue de la Science, 43
Tél. : 02/238.86.11

15.X.1992

15.X.1992

Monsieur VLAEMINCK Guy,
Administrateur délégué,
C.P.E.O.N.S.

rue des Halles, 13,

1000 BRUXELLES

Votre lettre du	Vos références	Nos références	Annexes.
		JS/5.277.009/Dossier n° 160 U (à rappeler dans toute correspondance)	

OBJET : Dossier pédagogique de régime 1
Unité de formation : Maquette et sérigraphie - niveau 1.
Classement : Enseignement secondaire supérieur de qualification.
Code : 62 21 01 U 22 C1.

ETABLISSEMENT : Ecole industrielle supérieure L. Collard
de la Ville de Mons.

Monsieur l'Administrateur délégué,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir en retour, avec accord provisoire, le dossier pédagogique relatif à l'unité de formation mentionnée sous rubrique.

Veuillez agréer, Monsieur l'Administrateur délégué, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur d'Administration,

F. DE LAET

PROMSOC9

dos 160 v.

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE DE REGIME 1

DOCUMENT 8 Bis DOSSIER PEDAGOGIQUE - UNITE DE FORMATION

1. La présente proposition émane du réseau :

Θ-Communauté-française Θ-Libre---confessionnel
O Provincial et communal Θ---------non-confessionnel

et se rapporte à l'établissement suivant :

dénomination : ECOLE INDUSTRIELLE SUPERIEURE DE LA VILLE DE MONS
adresse : Avenue du Tir, 10 7000 MONS

n° de matricule : 5277 009
n° de téléphone : 065/33.59.48

2. Intitulé de l'unité de formation :

.. ..."Maquette et sérigraphie niveau 1".....
.....
.....

3. Finalité de l'U.F. : repris en annexe n° ..1.. de .... pages

4. Prérequis de l'U.F. : repris en annexe n° ..2.. de .... pages

5. Classement de l'U.F. :

OX Enseignement secondaire : ~~transition~~ qualification
degré - ~~inférieur~~
- Supérieur

O Enseignement supérieur de type court :
catégorie : .....

O Enseignement supérieur de type long :
catégorie : .....

6. Recommandations particulières de dédoublement ou de regroupement

repris en annexe n° ..3. de .... pages

7. Titre délivré à l'issue de l'U.F. :

.....
..... Attestation de réussite "Maquette et sérigraphie niveau 1"

8. Programme du (des) cours :

repris en annexe ..4. de .... pages

9. Fixation des capacités terminales :

repris en annexe ..5.. de .... pages

10. Profil du (des) chargé(s) de cours :

repris en annexe ..6.. de .... pages

11. Horaire de l'U.F. :

A. Horaire minimum

1. Dénomination des cours	classement des cours	Nombre total de périodes
Maquette et mise en page	C.S	40
Sérigraphie	C.S	40

2. Part d'autonomie		

3. Conseil des études Admission des élèves Rattrapage Bilan final	
Total des périodes	80

B. Part supplémentaire éventuelle

Total des périodes	

C. Total général des périodes : 80

12. Date de la proposition : 6/7/92

Signature :
Représentant du pouvoir organisateur subventionné

13. Observations du service d'Inspection (annexe éventuelle)
Pas de critique fondamentale mais le titre délivré (Cf. 8bis pt 7) reprendra l'intitulé de l'U.F.
Date : 28/08/92 Signature : J. LISON INSPECTRICE

14. DECISION : ~~ACCORD~~ - ACCORD PROVISOIRE - ~~PAS D'ACCORD~~

Motivation de la décision : obsers rencontrées

Date : 11/09/92 Signature : J. MEUNIER

ANNEXE 1

FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION

Acquérir des compétences relatives à la composition d'images reproductibles par un mode d'impression en ce qui concerne l'ordonnance et la corrélation des éléments constitutifs : figures, lignes, formes, espaces, valeurs, couleur, signes picto-idéographiques et typographiques.
Apprendre les bases de la technique sérigraphique.

ANNEXE 2

PREREQUIS

Les candidats doivent pouvoir montrer des capacités suffisantes au point de vue graphisme et posséder un minimum de goût et de sens artistiques. Ces aptitudes peuvent être jugées par le Conseil des Etudes sur base éventuelle d'un petit travail d'admission.

Par contre, tout candidat possédant un titre de niveau secondaire inférieur dans le domaine artistique serait admis directement dans cette formation.

ANNEXE 3

REGROUPEMENT - DEDOUBLEMENT

Pas de recommandations particulières mais on veillera quand même à ne pas former des groupes supérieurs à 15 apprenants dans l'atelier de sérigraphie.

ANNEXE 4

PROGRAMME

1. Maquette et mise en page

L'objectif essentiel de ce cours est de faire acquérir aux élèves les capacités lui permettant de réaliser une maquette.
Pour cela il faudra le sensibilier aux qualités essentielles de la maquette et de la mise en page qui sont :

LA LISIBILITE : appropriation des éléments figurés (format, netteté, disposition) de manière à faciliter la perception du message.

L' INTELLIGIBILITE : adaptation des éléments figurés (clarté, exemplarité, pertinence) de manière à favoriser la compréhension du message.

L' EXPRESSIVITE : agencement des éléments figurés (beauté plastique, coloris, climat) de manière à susciter l'acceptation affective du message.

mais également à la modulation de la maquette par l'étude de différentes compositions :

* Composition "LOCALISEE" :

Concentration des éléments de la mise en page dans une zone privilégiée (centre médian, section dorée). Création d'une lecture "FOCALISEE".

* Composition "REGLEE" :

Disposition en bandes des éléments de la mise en page (colonnes, registres). Création d'une lecture "DIACHRONIQUE".

* Composition "ORTHOGONALE" :

Division en cases des éléments de la mise en page (quadrillage, compartimentage). Création d'une lecture "ANALYTIQUE".

* Composition "DISLOQUEE" :

Dispersion enpirique des éléments de la mise en page (esthétisant, insolite). Création d'une lecture "ERRATIQUE".

QUELQUES EXEMPLES DE TRAVAUX

* Maquette d'une annonce de presse à dominante "noire et blanc".
  Thème : Les qualités orthopédiques d'une nouvelle chaussure de tennis.
  Consignes : Format A4
  Illustration au trait
  Mise en page centrée.

* Maquette d'un prospectus décrivant les propriétés d'une lampe électronique.
  Thème : Les avantages économiques de ce type de lampe.
  Consignes : Format A4.
  Mise en page comportant : Logo, accroche, texte explicatif et illustration du produit en quadrichromie.
  Mise en page "réglée" du texte explicatif.

* Maquette de la couverture d'un livret de disque compact.
  Thème : L'oeuvre d'orgue de Dietrich Buxthehude.
  Consignes : Format 120 X 120 mm.
  mise en page "localisée".
  Illustration trichromique.

* Maquette d'une affiche annonçant un championnat de pêche à la ligne.
  Thème : "5th Browning Fishing World Cup" à Liège.
  Consignes : Format A2.
  Prémaquette à l'échelle 1/4.
  Illustration et texte trichromiques.
  Reproduction et mise en page des logos des sponsors.

ANNEXE 5

FIXATION DES CAPACITES TERMINALES

A l'issue de cette unité de formation, l'élève aura acquis des capacités relatives à la structuration de la maquette et de la mise en page permettant leur reproduction par un mode d'impression. Il sera capable de maîtriser le matériel nécessaire à la réalisation de maquettes et de mise en page et possédera le processus opératif relatif à ces réalisations.
D'autre part, le cours de sérigraphie lui permettra de réaliser concrètement les exemples de travaux abordés au cours de maquette et mise en page.
Cette technique lui permettra d'acquérir des qualités techniques et un ordre dans l'organisation du travail.

ANNEXE 6

PROFIL DU FORMATEUR

- Un enseignant.